

BIBLIOGRAPHIE UND DISCOGRAPHIE ZUR HERRNHUTER MUSIK

Peter Vogt, Kittery Point

Die folgende bibliographische Zusammenstellung möchte einen Überblick bieten, was auf dem Gebiet der brüderischen Musikforschung bisher in deutscher Sprache veröffentlicht wurde und welche Aufnahmen Herrnhuter Musik vorhanden sind. Eine ausführliche Bibliographie englischsprachiger Artikel und eine Liste von knapp 40 die Herrnhuter Musik betreffenden Dissertationen finden sich im *Moravian Music Journal*, herausgegeben von der Moravian Music Foundation in Winston Salem (www.moravianmusic.org; kevbrown@ols.net), Heft 41:2 (Herbst 1996), S. 23-28 und Heft 42:1 (Frühjahr 1997), S. 12-22.

Die folgende Bibliographie ist nach verschiedenen Themenbereichen gegliedert und beschränkt sich bis auf wenige Ausnahmen auf Veröffentlichungen nach 1900. Gesangbücher, Liturgienbücher und Choralbücher wurden nicht mit aufgenommen; detaillierte Informationen dazu finden sich bei Joseph Theodor Müller, *Hymnologisches Handbuch zum Gesangbuch der Brüdergemeine* (Herrnhut 1916) und Dietrich Meyer, *Bibliographisches Handbuch zur Zinzendorf-Forschung* (Düsseldorf 1987).

Abkürzungen:

ADB = *Allgemeine deutsche Biographie*, 56 Bände, Leipzig 1875-1912.

BBQ = Robert Eitner (Hrg.), *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, 10 Bände, Leipzig 1900.

MGG = *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 1. Auflage, Kassel and Basel, 1949-1986.

MGKK = *Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst*

UF = *Unitas Fratrum: Zeitschrift für Geschichte und Gegenwartsfragen der Brüdergemeine*.

1. Allgemeines

- Anja Wehrend, "Zinzendorfs Musikverständnis" in: *Graf ohne Grenzen. Leben und Werk von Nikolaus Ludwig Graf von Zinzendorf*. Ausstellung im Völkermuseum Herrnhut, Außenstelle des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden, und im Heimatmuseum der Stadt Herrnhut vom 26. Mai 2000 bis zum 7. Januar 2001. Hg. von Dietrich Meyer und Paul Peucker. Herrnhut 2000, 101–107.
- Paul Peucker, "Die Achtel im Hosianna," *Herrnhuter Bote*, Feb. 1997, S. 16-17.
- Anja Wehrend, *Musikanschauung, Musikpraxis, Kantatenkompositionen in der Herrnhuter Brüdergemeine: Ihre musikalische und theologische Bedeutung für das Gemeinleben von 1727-1760*, Frankfurt 1995.
- Martin Geck, Art. "Brüdergemeinen," in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Auflage (Kassel 1995ff), *Sachteil*, Bd. 2, (1995), S. 171-178.
- Anja Wehrend, "Das 'Handbuch by der Music-Information' von Johann Daniel Grimm: Zur Konzeption des Musikunterrichts in der Brüdergemeine des 18. Jahrhunderts," in: *UF* 36 (1994), S. 63-85.
- Peter Glitsch, "Die Brüderunität - Singende Kirche," in: *Chorleiterhilfe des Evangelisch-Kirchlichen Gnadauer Gemeinschaftswerkes* 71 (1987), S. 1-4.
- D. Kolland, "Die Musiktraditionen der Rixdorfer Exulanten," in: W. Korthaase (Hrg.), *Das Böhmisches Dorf in Berlin Neukölln 1737-1987*, Berlin 1987, S. 197-216.
- Karl Heinz Lochter, "Brüdergemeine und Singgemeinde," in: *UF* 13 (1983), S. 3-44.
- Sybille Reventlow, "Weltmusik, Kirchenmusik und Gemeinmusik: Über die liturgische Musik der Herrnhuter," in: Hartmut Lehmann (Hrg.) *Aufklärung und Pietismus im dänischen Gesamtstaat 1770-1820*, Neumünster 1983, S. 169-189.
- Hans Walter Erbe, *Die Herrnhag-Kantate von 1739: Ihre Geschichte und ihr Komponist Philipp Heinrich Molther*, Hamburg 1982 = *UF* 11 (1982).
- Martin Geck, "Die erste überlieferte geistliche Musik der Brüdergemeine" in: *UF* 11 (1982), S. 91-95.

- Robert Steelman, "Die Herrnhag Kantate in Amerika," in: *UF* 11 (1982), S. 96-101.
- Sybille Reventlow and Suzanne Summerville, "Die Christiansfelder Musikkatalogue - Neues Forschungsunternehmen in Dänemark" in: *UF*, 3 (1978), S. 65-69.
- Hans Walter Erbe, "Alte Musikalien in Herrnhuter Archiven," in: *UF* 2/1 (1978), S. 118.
- Hans Walter Erbe, "Zur Musik in der Brüdergemeinde," in: *UF* 1/2 (1977), 46-74.
- Hans-Christoph Hahn und Hellmut Reichel (Hrg.), *Zinzendorf und die Herrnhuter Brüder: Quellen zur Geschichte der Brüder-Unität von 1722-1760*, Hamburg 1977, S. 229-235.
- Walter Blankenburg, "Die Musik der Brüdergemeinde in Europa," in: Cornelis Dekker u.a. (Hrg.), *Unitas Fratrum: Herrnhuter Studien / Moravian Studies*, Utrecht 1975, S. 351-386.
- Ortrun Landmann, "Erschließung eines musikhistorisch wertvollen Quellenbestandes in Herrnhut durch RISM," in: *Mitteilungen aus dem wissenschaftlichen Bibliothekswesen der DDR* 9 (1971), S. 131-133.
- Hans Joachim Wollstadt, *Geordnetes Dienen in der Christlichen Gemeinde: dargestellt an den Lebensformen der Herrnhuter Brüdergemeinde in ihren Anfängen*, Göttingen 1966, S. 235-45.
- Walter Blankenburg, "Die Musik der Böhmisches Brüder und der Brüdergemeinde," in: Friedrich Blume (Hrg.), *Geschichte der evangelischen Kirchenmusik*, 2. Auflage, Kassel 1965, S. 400-412.
- H. J. Zingel, "Alte Kirchenmusik der Herrnhuter," in: *Herrnhut Wochenblatt aus der Brüdergemeinde*, Herrnhut, 1932.

2. Biographisches

- Robert Eitner, art. "Gambold, Johann," in: *BBQ* 4, S. 143.
- Robert Eitner, art. "Gregor, Christian," in: *BBQ* 4, S. 362
- Römer, art. "Gregor, Christian," in: *ADB* 9, S. 630.

- Robert Eitner, art. "Grimm, Johann Daniel," in: *BBQ* 3, S. 380.
- Robert Eitner, art. "Latrobe, Rev. Christian Ignatius," in: *BBQ* 6, S. 71f.
- Robert Eitner, art. "Molther, Philipp Heinrich," in: *BBQ* 7, S. 25.
- H. A. Lier, art. "Molther, Philipp Heinrich" in: *ADB* 22, S. 155f.
- Robert Eitner, art. "Mortimer, Peter," in: *BBQ* 7, S. 74f.
- Konrad Ameln, art. "Mortimer, Peter," in: *MGG* 9, S. 612f.
- H. A. Lier, art. "Mortimer, Peter," in: *ADB* 22, S. 340f.
- Hans T. David, art. "Peter, Johann Friedrich," in: *MGG* 10, S. 1117f.
- Robert Eitner, art. "Schlicht, Ludolf Ernst," in: *BBQ* 9, S. 29.
- A. Glitsch, art. "Schlicht, Ludolf Ernst," in: *ADB* 31, S. 483f.
- Martin Geck, art. "Zinzendorf, Reichsgraf Nikolaus Ludwig von," in: *MGG* 14, S. 1314-1316.

3. Bläserchor

- Manfred Büttner, "Bethlehem (USA) und der älteste noch heute existierende 'richtige' Posaunenchor," in: Manfred Büttner und Klaus Winkler (Hrg.), *Musikgeographie: Weltliche und geistliche Bläsermusik in ihrer Beziehung zueinander und zu ihrer Umwelt. Tagungsband des Symposiums 1990*, 2 Bände, Bochum 1990-91, Bd. 2, S. 253-259.
- Klaus Winkler, "Entstehung und Ausbreitung der Bläsermusik bei der Herrnhuter Brüdergemeine im 18. Jahrhundert," in: *Musikgeographie*, Bd. 2, S. 123-175.
- Hartmut Beck, "Entstehung und Ausbreitung der Herrnhuter Brüdergemeine vom 15.-18. Jahrhundert nach dem gegenwärtigen Stand der Forschung mit Bezug auf die kirchliche Blasmusik" in: *Musikgeographie*, Bd. 1, S. 137-150.
- Ben van den Bosch, "Die Entstehung und Entwicklung der Posaunenarbeit der Brüdergemeine in Deutschland und aller Welt," in: Horst D. Schlemm (Hrg.), *Posaunen in der Bibel und bei uns vor 1843* [= Beiträge zur evangelischen Posaunenarbeit, Heft 1], Gütersloh 1989, S. 43-65.

Klaus Winkler, "Zur Entwicklung der Blasmusik bei den Herrnhutern im 18. Jahrhundert: Quellenkundliche Studien zu Instrumentarium, Zeremoniell und Repertoire der ersten Posaunenchöre," in: *Posaunen in der Bibel*, S. 66-96.

Siegfried Meigen, "Die Anfänge wurden aufgeschrieben: 175 Jahre Bläserchor Königsfeld," in: *Der Brüderbote* Nr. 454 (Mai 1987), S. 10-13.

Albert Schönleber und Hans Michael Wenzel, "Seit mehr als 250 Jahren wird geblasen: Von der Bedeutung der Bläserchöre im Gemeinleben," in: *Der Brüderbote* Nr. 454 (Mai 1987), S. 5-10.

Werner Burckhardt, "Die Bläser wollten durchaus nichts nehmen: Einige Fragen zur Geschichte der christlichen Bläserchöre und der Kirchenchöre als gemischte Chöre auf Freiwilligkeitsbasis," in: *Der Brüderbote* Nr. 373/374 (1980), S. 15-19.

Friedrich W. Clemens, "Der Bläserchor in der Brüdergemeinde," in: *Der Brüderbote* Nr. 239 (1969), S. 6, 16-20.

Wilhelm Bettermann, "Wie das Posaunenblasen in der Brüdergemeinde aufkam," in: *Jahrbuch der Brüdergemeinde* (1937/38), S. 24-26.

4. Editionen

Ben van den Bosch (Hrg.), *20 Alt-Herrnhuter Sonaten für Posaunenchor*, München 1994. (komponiert von Johannes Herbst)

Ben van den Bosch (Hrg.), *23 Herrnhuter Sonaten für 4stg. Posaunenchor*, München 1988. (komponiert von Christian Gottfried Geissler?)

Ben van den Bosch (Hrg.), *Daniel Johann Grimm (1719-1760): 12 Sonaten für Blechbläser, 2 Trompeten und 3 Posaunen*. München 1987.

Philip Heinrich Molther, "Bringe uns, Herr, wieder zu dir" (Herrnhaag-Kantate, Sept. 2, 1739), in: *Erbe, Die Herrnhaag-Kantate von 1739 (=UF 11)*, 105-144.

5. Liturgie und Hymnologie

Schattull, Nicole. "»Der einige Gott der Gemein hat gern Ehr von sein'n Kindelein«. – »Te-Deum«-Bearbeitungen in der Liturgie der Brüdergemeinde Zinzendorfs," in: *Musik und Kirche* 69 (1999): 5-10.

Jürgen Henkys, "Die Transformation der Pfingstweise 'Nun bitten wir den Heiligen Geist' bei Ludwig von Zinzendorf und der Herrnhuter Brüdergemeine," in: *Gemeinsame Arbeitsstelle für gottesdienstliche Fragen* 24 (1995), S. 45-55.

Wolfgang Herbst (Hrg.), *Quellen zur Geschichte des evangelischen Gottesdienstes von der Reformation bis zur Gegenwart*, 2. Auflage, Göttingen 1992, S. 149-152 (zum Ostermorgen) und S. 152-157 (A. G. Spangenberg über die Gottesdienste der Brüdergemeine).

Handbuch für Versammlungen in der Brüdergemeine: Eine Arbeitshilfe für Liturgen und Kirchenmusiker, Herrnhut und Bad Boll 1990, insbesondere S. 86-98.

Ada Kadelbach, "Die Hirtenlieder von Bethlehem (Germantown 1742) und die Singpraxis der Brüdergemeine," in: *Bulletin der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie* 14 (1986), S. 66-73.

Matthias Werner, "Zinzendorfs Lieder im Zusammenhang seiner Nordamerikareise," in: *Bulletin der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie* 13 (1985), S. 58-65

Werner Burckhardt, "Die Jahreswechselfeier in der Brüdergemeine," in: *UF* 8 (1980), S. 59-76.

Dietrich, "Zinzendorfs englische Gelegenheitslieder und das englische Gesangbuch von 1754," in: *UF* 6 (1979), S. 107-121.

Willy Senft, *Brüdergesang: Eine geschichtliche Studie zur Fünfhundertjahrfeier der Brüderunität*, Hamburg 1957.

Helmut Hickel, *Das Abendmahl zu Zinzendorfs Zeiten*, Herrnhuter Hefte Nr. 9, Hamburg 1956.

Otto Uttendörfer, *Zinzendorfs Gedanken über den Gottesdienst*, Herrnhut 1931, insbesondere S. 41-51 (Singstunde), S. 52-53 (Liebesmahl), S. 54-59 (Gesang und Musik).

Wilhelm Bettermann, "Die Gesangbuchsentwicklung in der Brüdergemeine," in: *MGKK* 23 (1918), S. 131-136.

Friedrich Spitta, "Die Singstunde der Brüdergemeine in der Erinnerung Goethes," in: *MGKK* 18 (1913), S. 13-15.

Joseph Theodor Müller, "Die Singstunde der Brüdergemeine," in: *MGKK* 8 (1903), S. 197-202 und 230-232.

Joseph Theodor Müller, "Entstehung und Entwicklung der brüderischen Kirchenlitanei," in: *MGKK* 7 (1902), S. 152-158.

Friedrich Spitta, "Die Kirchenlitanei der Brüdergemeine," in: *MGKK* 6 (1901), S. 375-381.

Guido Burkhardt, "Die Feier des Heiligen Abendmahls in der Brüdergemeine," in: *MGKK* 2 (1897), S. 300-304.

Guido Burkhardt, "Die gottesdienstliche Feier des Ostermorgens in der Brüdergemeine," in: *MGKK* 1 (1896), S. 101-105.

6. Verschiedenes

Wolfgang Kornder, *Die Entwicklung der Kirchenmusik in den ehemals deutschen Missionsgebieten Tansanias*, Erlangen 1990.

Guntram Philipp, "Herrnhuter Texte für Telemann'sche Passionsmusiken?" in: *UF* 27/28 (1990), S. 23-88.

Martin Petzold, "Johann Friedrich Fasch als Briefkorrespondent des Grafen Zinzendorf: Ein Beitrag zur theologischen Lokalisierung Faschs," in: Eitelfriedrich Thom (Hrg), *Johann Friedrich Fasch (1688-1758): Wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 5. Dezember 1983 aus Anlaß des 225. Todestages* [= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Heft 24], Michelstein 1984, S. 32-43.

Hans Walter Erbe, "Zinzendorf und Bach," in: Dietrich Meyer (Hrg), *Pietismus - Herrnhutertum - Erweckungsbewegung: Festschrift für Erich Beyreuther*, Köln 1982, S. 303-322.

Martin Geck, "Ein Herrnhuter Krippenspiel aus dem Jahre 1748," in: *Musik und Kirche* 6 (1966), S. 253-257.

K. Geiringer, "Unbeachtete Kompositionen des Bückeburger Bach," in: Hans von Zingerle (Hrg), *Festschrift Wilhelm Fischer zum 70. Geburtstag*, Innsbruck 1956, S. 99-108 (behandelt auf S. 104-108 verschiedene Werke von Joh. Chr. Fr. Bach, die nur in Abschriften von Johann Friedrich Peter in der Sammlung der Moravian Music Foundation erhalten geblieben sind).

Walter Sattler, "Musikalische Eindrücke Schleiermachers im Pädagogium der Brüdergemeine zu Niesky," in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 4 (1922), S. 241-247.

Peter Mortimer, *Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation*, Berlin 1821 (reprint Hildesheim 1978).

7. Aufnahmen Herrnhuter Musik

Die mit * versehenen Aufnahmen sind durch die Moravian Music Foundation erhältlich (20 Cascade Avenue, Winston Salem, NC 27127, USA; email: kevbrown@ols.net).

**David Moritz Michael: Parthien 6-9*, Pacific Classical Winds (New World Records, 2000; 80538-2).

Die schönsten Lieder von Nikolaus Ludwig Graf von Zinzendorf (Schulte & Gerth, 2000; CD 939 189)

Neuausgabe einer eher volkstümlichen Produktion von 1989.

Christmas at Salem College (Salem College School of Music, 1999).

Enthält u.a. Kompositionen von Christian Gregor sowie Hagens "Morning Star" (amerikanische Fassung von "Morgenstern auf finstre Nacht").

Moravian Harmonists II: Lieder aus der weltweiten Brüderunität / Hymns from the world-wide Moravian Church, Moravian Harmonists (Herrnhuter Brüdergemeine in Nordrhein-Westfalen, 1999).

Herr Gott, dich loben wir: Kirchenmusik des 18. und 19. Jahrhunderts mit historischen Blechblasinstrumenten, Sächsische Posaunenmission (MEP Records, Dresden, 1999, Nr. 99007, LC 00982).

Enthält Kompositionen von Christian Gregor, Daniel Johann Grimm, Johann Christian Bechler, Johann Friedrich Peter und Christian Gottfried Geisler.

**David Moritz Michael: By A Spring (Suiten bey einer Quelle zu Blasen) and Parthien 3-5*, Pacific Classical Winds (New World Records, 1998; 80531-2).

**Lost Music of Early America: Music of the Moravians*, Boston Baroque, Martin Pearlman (Telarc, 1998, CD 80482).

Enthält drei Liebesmahl-Oden mit thematischen Zusammenstellungen von Chorälen und Kompositionen aus der brüderischen Musiktradition, sowie zwei geblasene Choräle und ein Rondo für Fortepiano von Johann Gambold.

**John Antes: String Trios and Johann Friedrich Peter: String Quintets*, American Moravian Chamber Ensemble, 2 CDs (New World Records, 1997; 80507-2).

Old Pennsylvania-German Organs, Vol. 1 (1787 and 1797 Tannenberg, Lititz; 1800 Dieffenbach, Reading; 1852 G. Krause, Old Norriton), Philip T. D. Cooper, Orgel (AFKA Records, 1997, SK-540).

Enthält keine Herrnhuter Kompositionen, aber gibt einen Eindruck von dem besonderen Klang der beiden von David Tannenberg gebauten Orgeln der Gemeinde Lititz.

**David Moritz Michael: Die Wasserfahrt (The Water Journey) and Parthien 1 & 2*, Pacific Classical Winds (New World Records, 1996, 80490-2).

Die Aufnahme der "Wasserfahrt" ist identisch mit der 1994 produzierten CD der Moravian Music Foundation, die beiden "Parthien" sind neu.

**David Moritz Michael: Die Wasserfahrt (The Water Journey)*, Pacific Classical Winds (Moramus Production of the Moravian Music Foundation, 1994).

The Flowering of Vocal Music in America, 1767-1823, 2 CDs (New World Records, 1994; 80467-2).

Neuausgabe einer LP Produktion von 1978, enthält auf der ersten CD Stücke von Jeremiah Dencke, Georg Gottfried Müller, David Moritz Michael, Johann Friedrich Peter und Johannes Herbst.

Moravian Trombones: Music For All Seasons; Chorales, Sonatas, Occasional Music, Los Angeles Philharmonic Trombone Ensemble, Moravian Trombone Choir of Downey (Crystal Records, 1993; CD 220).

Neuausgabe von zwei LP Produktionen von 1976 und 1981, enthält neben verschiedenen Chorälen Gregor's Hosianna, drei Stücke von John Antes und drei Sonaten von Cruse.

Christmas in Early America, 18th Century Carols and Anthems, The Columbus Consort, (Channel Classics, 1993; CCS 5693).

Enthält Kompositionen von Johann Friedrich Peter, John Antes, David Moritz Michael, Johannes Herbst, Jeremiah Dencke und Christian Gregor.

**A Psalm of Joy: Music of the first Fourth of July celebration, held in Salem, N.C. July 4, 1783, compiled by Johann Friedrich Peter*, (MC und LP, The Moravian Music Foundation, 1975).

Rekonstruktion eines brüderischen Dankgottesdienstes in Salem, zusammengestellt von Joh. Fr. Peter für die erste Feier des amerikanischen Nationalfeiertages am 4. 7. 1783.